UPAEP

MUSEO UPAEP

10 encuentro internacional de museos

Ideas que inspiran

Ponentes

Ana Moreno Rebordinos

Especialista en educación artística, ha desarrollado su carrera en el ámbito de la enseñanza del arte, la educación en museos y la gestión cultural. Desde 1995 ha estado vinculada al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, donde inició diseñando sus primeros programas educativos.
Con el tiempo, llegó a ocupar la dirección del Área de Educación del museo, cargo que desempeñó hasta febrero de 2018. Desde marzo de 2018 trabaja en el diseño de una nueva estrategia educativa para el Museo Nacional del Prado, donde actualmente se desempeña como Coordinadora General de Educación.

Trevor Smith

Smith es Director de Present Tense en el Museo de Arte de Peabody Essex (PEM), donde impulsa la relación del museo con artistas contemporáneos para fortalecer el vínculo con sus públicos.

Desde 2008 ha curado numerosas exposiciones, encargado nuevas obras y desarrollado proyectos innovadores tanto artísticos como medioambientales. Ha trabajado con reconocidos artistas internacionales y participado en eventos y exposiciones en museos y festivales de todo el mundo.

También ha publicado extensamente en catálogos y revistas especializadas.

Teresa Torres Pérez-Solero

Es especialista en innovación educativa y diseño de experiencias inmersivas, con formación en Humanidades, Gestión Cultural e Impacto Social, además de una trayectoria como bailarina profesional. Su carrera ha estado centrada en la creación de proyectos interdisciplinarios que combinan arte, educación y tecnología.
Ha trabajado en museos, universidades y como consultora independiente. Ha liderado iniciativas educativas en el Museo Universidad de Navarra y en la Universidad Internacional de La Rioja, dentro del Centro de Innovación y Transferencia. Es fundadora de proyectos como DADA y Le Pêtit Dada, enfocados en la creatividad aplicada a la educación y la mediación cultural.
Actualmente, dirige el área de Immersive Learning en IESE Business School, donde diseña experiencias formativas para directivos y ejecutivos que integran realidad virtual, simulaciones, talleres y metodologías vivenciales. Su enfoque promueve un aprendizaje significativo basado en la emoción, la participación activa y la transformación de los espacios educativos.

Emilio Sánchez Ramírez

Gestor cultural con más de 20 años de experiencia y formación en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Su trayectoria se centra en el periodismo cultural, estudios de público, procuración de fondos, evaluación y formación de audiencias.

Ha trabajado en instituciones como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Instituto Mexicano de la Radio y el Museo Interactivo de Economía, donde lidera desde hace 12 años el área de Inteligencia de Audiencias. Fue becario del FONCA en dos ocasiones, lo que le permitió fundar Clásica México, el primer sitio web mexicano dedicado a la música de concierto.

Como periodista y consultor ha colaborado con múltiples organizaciones culturales y educativas, incluyendo el Festival de México, Papalote Museo del Niño, la CNDH, Fundación BBVA y la Universidad Iberoamericana Puebla.

David Montes de Oca

Filósofo, gestor cultural y mediador. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha desarrollado su carrera en el ámbito museístico y educativo. Fue parte del equipo del MUAC-UNAM como mediador, tallerista y coordinador del programa Amigxs del MUAC (2014-2022), iniciativa que fortaleció la comunidad de públicos del museo y permitió la adquisición de obras para su colección.

Entre 2022 y 2023 coordinó la Maestría en Arte Contemporáneo, Mercados y Negocios en la Universidad Centro. Actualmente es responsable del área de Mediación y Sostenibilidad en el Museo Universitario del Chopo, donde colabora en el diseño de programas públicos, conversatorios y activaciones.

Sus intereses se centran en la mediación crítica e inclusiva, la pedagogía empática, el arte como herramienta para la cultura de paz y la construcción de comunidades desde una perspectiva ética y afectiva.

Giacomo Castagnola

Arquitecto y urbanista peruano con maestría en Arte, Cultura y Tecnología por el MIT. Es especialista en diseño de exposiciones y museografías innovadoras que cuestionan el cubo blanco y promueven el museo como espacio público. Ha trabajado en destacados museos de México y Estados Unidos, como el MUAC, CCUT, YBCA y el Museo Banco de México.

Fundó Germen, Estudio de arquitectura y diseño, desde donde desarrolla proyectos que integran archivo, cuerpo, mobiliario y espacio. Su enfoque privilegia sistemas expositivos flexibles, reutilizables y en constante transformación. En 2019, su estudio recibió el Premio Covarrubias del INAH por su trabajo en Constelaciones de la Audio-Máquina en México.

Paola Zavala Saeb

Licenciada en Derecho, criminóloga y gestora cultural, con trayectoria en organismos internacionales como PNUD y ONU-DH, así como en la administración pública, desarrollando políticas públicas enfocadas en integración social y derechos humanos.

Desde 2019 es subdirectora del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (UNAM), donde fundó los Laboratorios para la Paz, un programa que promueve prácticas artísticas para la transformación social. Coordina el diplomado Arte, paz y territorio y preside la organización OCUPA A.C. En 2024 fue reconocida por Forbes como una de las 30 mentes más sustentables de México, además de colaborar como analista política en medios como El País México y Milenio Diario.

Bertha Maliyel Beverido Duhalt

Maliyel Beverido nació y creció en las brumas de Xalapa, Veracruz (1964). Es poeta, traductora y promotora cultural. Cursó estudios de lengua y literatura francesa en la Universidad Paris VII-Denis Diderot, la Licenciatura en Educación Artística y la Maestría en Mediación Artística Interdisciplinar en la Universidad Veracruzana y la Maestría en Diseño Editorial en la Universidad Gestalt de Diseño. En el ámbito de la creación literaria fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Instituto Veracruzano de la Cultura.

Ha realizado curadurías, museografías y cédulas introductorias para diversos artistas y espacios expositivos. Fue Directora del recinto Casa del Lago de la Universidad Veracruzana y actualmente se desempeña como Responsable de Exposiciones Temporales en el Museo de Antropología de Xalapa, también de la Universidad Veracruzana.

David García Aguirre

Museólogo, museógrafo y curador. Maestro en Museología por la ENCRyM-INAH y Licenciado en Diseño por la Escuela de Diseño del INBA. Ha realizado planes museológicos para siete museos y colaborado en la apertura de cinco espacios en México, trabajando en instituciones como el Museo del Templo Mayor (INAH), Ex Teresa Arte Actual (INBA), Museo de Arte del Estado de Veracruz (SECVER) y Museo de la Universidad de Guanajuato.

Su experiencia incluye proyectos de curaduría, museografía, docencia en universidades como la UNAM y la UAM, así como publicaciones en la Gaceta de Museos del INAH. Actualmente colabora en el Museo Nacional de la Estampa en el área de proyectos especiales.

Laura Berenice Sánchez

Dra. Laura Berenice Sánchez es licenciada en Administración, con Maestría en Mercadotecnia y Doctorado en Dirección de Organizaciones. Ha ocupado cargos gerenciales en empresas del sector servicios y se ha destacado como consultora e investigadora en Marketing Digital y Desarrollo Organizacional a nivel internacional.

Ha sido docente invitada en universidades de España, Colombia y Ecuador.

En 2020, recibió el Doctorado Honoris Causa y el Premio a la Excelencia Magisterial por su labor académica en distintos países.

Es pionera en la implementación de estrategias de inteligencia artificial en organizaciones, logrando mejoras significativas en productividad.

Actualmente, funge como Enlace para la Acreditación Internacional en la Dirección de Calidad de la UPAEP.

Diana Gabriela Castillo Toriz

Diana Gabriela Castillo Toriz es historiadora del arte, especializada en arte contemporáneo, mediación cultural y educación en artes. Es licenciada en Historia del Arte y Curaduría por la Universidad de las Américas Puebla y cuenta con una maestría en Exposición y Producción de Obras de Arte Contemporáneo por la Universidad de Lille, Francia.
Su trayectoria se ha enfocado en la mediación artística, el arte con compromiso social y la educación en artes visuales. Ha colaborado como mediadora multilingüe en centros como La Galerie Commune de Tourcoing y Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains (Francia), especializados en arte digital y nuevas tecnologías.
Ha impartido clases de historia del arte en instituciones como el Colegio Americano de Puebla y la Universidad de Lille, y ha trabajado como redactora para The Art Story Foundation, investigando artistas mexicanos y latinoamericanos del siglo XX y XXI.
Actualmente, se desempeña como Coordinadora de Procuración de Fondos en ConArte, un proyecto de educación artística con enfoque social, y como docente en la Universidad de las Américas Puebla.

Susana del Pilar Flores Sandoval

Educadora y gestora cultural con amplia experiencia en educación artística. Ha coordinado proyectos en la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura de Jalisco, y dirigido espacios como el Museo Raúl Anguiano, el Centro Cultural Colomos y Globo, Museo de la Niñez, donde lideró su renovación.
Es licenciada en Educación (UPN), con estudios en Gestión Cultural (UdeG) y Alta Dirección en Museos (ITAM, ILM y Getty). Ha sido docente universitaria y participa activamente en la Red Solare México y en el estudio del enfoque Reggio Emilia, con presencia internacional.
Actualmente impulsa Raíz y Fronda, una comunidad educativa desescolarizada, y continúa su labor en espacios que promueven la creatividad, la infancia y el aprendizaje colaborativo.

Ignacio Vázquez Paravano

Curador, museógrafo y artista visual, especializado en exposiciones de memoria y derechos humanos. Fue museógrafo y curador del Museo Memoria y Tolerancia, donde realizó más de 30 exposiciones sobre feminicidio, migración, derechos LGBT y libertad de expresión, entre otros temas.
Ha colaborado en espacios como el Centro Cultural de España, el MUAC y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, además de presentar proyectos en ciudades como Buenos Aires, La Habana, Bruselas, San Diego y Nueva York. En 2016 trabajó con Yoko Ono en la exposición Tierra de Esperanza y en 2018 recibió la beca de la Getty Foundation para presentar su investigación en el Congreso del American Alliance of Museums.
Actualmente imparte un diplomado de museografía en el Palacio de Minería y colabora en talleres sobre museos de memoria en Tlatelolco.

Leticia Pérez Castellanos

Cuenta con estudios en Ciencias Antropológicas y Museología. Actualmente es Investigadora por México en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, comisionada a la ENCRyM-INAH, donde también ha sido docente desde 2014.
Ha desarrollado una trayectoria sólida en el estudio de públicos, la participación cultural y la curaduría de exposiciones. Ha ocupado cargos en el MIDE, la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH y la coordinación académica del posgrado en Museología de la ENCRyM.

Es autora y coautora de libros especializados en museología y públicos, como El museo sale a la calle (2023) y Embajadoras cosmopolitas (2020), y coordina la serie digital Estudios sobre públicos y museos (ENCRyM-INAH). Es cofundadora del Foro Estudios de Públicos.

Flavio Omar Everardo Pérez

Profesor e investigador en la Licenciatura en Tecnología y Producción Musical del Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla. Actualmente cursa el doctorado en la Universidad de Potsdam, Alemania, donde se especializa en inteligencia artificial aplicada a la producción musical.

Es miembro activo de la Audio Engineering Society (AES) y del Comité Técnico en Aprendizaje Automático e Inteligencia Artificial. Ha publicado más de diez trabajos arbitrados sobre IA, música y producción, y es coautor del capítulo AI in Music: Implications and Consequences of Technology Supporting Creativity (2023).

Ha desarrollado plugins de audio basados en IA, como SweetPoint, y dirigido tesis en inteligencia artificial y procesamiento de audio. Además, es cofundador del sello 750 Records y se desempeña como productor de música electrónica, ingeniero de mezcla y masterización.

Adán Cuitláhuac Fuentes Meléndez

Licenciado en Comunicación y Periodismo, con formación en divulgación científica por la UNAM y Guía Interpretativo certificado por la National Association for Interpretation (NAI). Con más de 20 años de experiencia en museos, ha sido gerente de capacitación y creador del Programa de Certificación de Mediadores en Papalote Museo del Niño. Ha impartido formación especializada en mediación museística en importantes recintos del país, como el Museo Universum, Museo Frida Kahlo, Museo Amparo, Museo del Banco de México, entre muchos otros.

Comprometido con la formación continua, ha cursado diplomados en gestión del patrimonio cultural (SHCP) y en prácticas lúdicas (Observatorio del Juego, Chile). Además, está certificado por CONOCER en diseño e impartición de cursos, evaluación por estándares de competencia y facilitación de sesiones STEM. Apasionado del cine, la astronomía, la psicología y la teología, combina su experiencia técnica con una sensibilidad humanista.

Paola Araiza Bolaños

Arte educadora, museóloga y gestora cultural con casi 30 años de experiencia en museos. Se ha especializado en museografía didáctica y museología social, desarrollando métodos como la Investigación Didáctica para la Divulgación Patrimonial y la Co-curaduría Comunitaria Participativa. Ha coordinado áreas educativas y de comunicación en importantes recintos culturales del país y ha participado en la creación de museos comunitarios, exposiciones y materiales educativos.

Ha sido docente en programas de museología, arte y gestión cultural, así como capacitadora en proyectos nacionales para equipos educativos de museos. Fundadora de colectivos como ESPACEARTE y CODIFICARTE, actualmente es coordinadora nacional del CECA ICOM México y corresponsal de CECA LAC. Participa en el Grupo GIE Educación en Museos y Decolonialidad, donde co-coordina el subgrupo Relaciones Vinculantes.

Horacio Correa Gannam

Licenciado en Historia por la UNAM y cuenta con más de 30 años de experiencia en gestión museística, mediación cultural, diseño de experiencias educativas y evaluación de proyectos culturales. Ha colaborado con instituciones como el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), el Museo Interactivo de Economía (MIDE) y Papalote Museo del Niño, donde lideró procesos de renovación museográfica y estrategias centradas en el visitante. También ha trabajado en el desarrollo de contenidos y metodologías para enriquecer la experiencia del público en espacios como el Museo Memoria y Tolerancia y el Museo Frida Kahlo.

Actualmente es consultor independiente y cofundador del Laboratorio Creativo Luciérnaga, especializado en planeación estratégica, estudios de público y capacitación en el ámbito cultural. Es autor del Manual de diseño y evaluación de la interpretación en los museos (FONCA, 2017), y docente en la Universidad del Claustro de Sor Juana y en la Universidad Iberoamericana Puebla, dentro de la Maestría en Gestión Cultural.

Paulina Hernández Vargas

Doctorante en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, maestra en la misma área y licenciada en Relaciones Internacionales.
Ha enfocado su trayectoria en el estudio del arte y la historia cultural de América Latina, con experiencia en investigación y gestión cultural en distintos países del continente.
Su trabajo analiza las relaciones entre arte y política, así como la construcción de la identidad latinoamericana a través del arte.

Marcela Flores Méndez

Artista y gestora cultural con formación en Actuación por el Foro de Teatro Contemporáneo (1998–2002) y especialización en Luminotecnia por la Escuela Superior de Artes del Espectáculo de Barcelona (2003–2005).

Ha coordinado proyectos como la Galería Laboratorio Arte Binaria del Centro Multimedia y el Proyecto Teatros Centenarios del CONACULTA, además de desempeñarse como responsable de Audio, Iluminación y Multimedia en la Compañía Nacional de Teatro. Fundó la librería Conejoblanco y ha colaborado en curadurías con Ambulante. Su trabajo como diseñadora de iluminación incluye montajes en el MUAC y el Laboratorio Arte Alameda.

Desde 2010 es integrante del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol. En el sector público ha liderado iniciativas como México Creativo y la Fábrica Digital El Rule. Su labor busca crear espacios de encuentro y reflexión desde el arte, con un enfoque crítico, social y colectivo.

Santiago David Huerta Romano

Santiago David Huerta Romano es Ingeniero Químico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, cuenta con una Maestría en Innovación Educativa por la Universidad de los Ángeles y actualmente cursa el Doctorado en Educación en la Universidad Tolteca de México. Complementa su formación con una especialidad en Patrimonio Industrial y diversos diplomados en Historia de México (INAH) y en Diversidad de Infancias e Inclusión.

Apasionado por la música y la divulgación cultural, ha dedicado más de 25 años al área educativa del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Actualmente coordina los programas “Cuadrillas Culturales”, enfocado en educación preescolar y primaria; “Charlas ferroviarias”, dirigido a estudiantes de secundaria y bachillerato; así como el programa de atención a visitas escolares, fortaleciendo el vínculo entre el patrimonio ferroviario y la comunidad educativa.

Yelte Enrique Castro Norzagaray

Director Creativo y Comercial de Cocay Studio, con más de 15 años de experiencia en el diseño de experiencias inmersivas, instalaciones multimedia y proyectos museográficos en México y el extranjero.
Formado en Diseño Multimedia (EDINBA) y Diseño Gráfico (UVM), ha liderado proyectos para instituciones como el Museo del Banco de México, Universum, el Museo Interactivo de Economía, Museo Tezozómoc (IPN), Museo de la Vivienda (Infonavit), y el Museo Nacional de la Ballena, entre otros.
Su trabajo destaca por integrar arte, tecnología y narrativa para crear entornos interactivos que transforman la experiencia del público en espacios culturales y educativos.

Erik López

Arquitecto y artista visual, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2013. En 2023 obtuvo la Maestría en Estudios Avanzados en Diseño, con especialización en Diseño Contemporáneo, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la UPC-UB.

Su trayectoria profesional se ha centrado en el diseño y la fotografía de exposiciones, desarrollando propuestas arquitectónicas y museográficas para diversos espacios culturales. De 2014 a 2022 colaboró con Germen Estudio, donde participó en el diseño de más de 30 exhibiciones en México y en el extranjero.
En 2021 fundó su propia oficina de fotografía de exposiciones, arquitectura y diseño, dedicada a documentar exhibiciones museísticas, espacios culturales, interiores y obras arquitectónicas. Posteriormente, en 2023 cofundó en Cataluña la oficina de diseño Épico Studio, junto a la arquitecta Maria Karagianni, con quien colabora actualmente en proyectos ubicados en Atenas, Barcelona y Ciudad de México.

Salvador Rueda Smithers

Salvador Rueda Smithers es Historiador e investigador mexicano, Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1995 se incorporó como investigador titular a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde también se desempeñó como profesor. Ha impartido cátedra en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, así como en la Universidad Iberoamericana.
En 2005 fue nombrado director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, institución que encabezó impulsando la investigación y la divulgación histórica. Actualmente forma parte del Consejo Editorial de la Gaceta de Museos y de otras publicaciones especializadas. Ha escrito y publicado diversas obras, entre ellas Emiliano Zapata. Antología, referente en los estudios sobre la Revolución Mexicana.

César Flores Andonegui

Artista visual y gestor cultural, formado en la ENPEG La Esmeralda y actualmente cursando la maestría en la UNAM. Su investigación se centra en sistemas de hibridación cultural mediados por la tecnología desde una perspectiva decolonial. En La Colmena. Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla ha desarrollado diversos laboratorios orientados a la apropiación tecnológica, entre los que destacan la dirección de la exposición La Venganza de la Basura; El Taller de Trapesio, una serie de cápsulas con puppets que abordan la generación de desechos electrónicos y sus impactos ambientales; el Sabatróniko, un encuentro mensual que fomenta el intercambio, la reparación y la apropiación crítica, reflexiva y creativa de aparatos electrónicos; así como Tecito y Reparación, un programa crítico sobre la industria de la moda.

Asimismo, ha trabajado junto a comunidades tradicionales en la construcción de narrativas y en la exploración de su relación con las tecnologías, mediante proyectos como La Huehuepedia, un archivo vivo sobre las comunidades que desarrollan el Carnaval de Tlaxcala; El Barro que nos Habita, centrado en la memoria de comunidades alfareras; y la gestión de La Red de Pueblos de la Montaña, una red de emisoras de radio por internet desarrollada en colaboración con comunidades asentadas en las faldas de La Malinche.

Lourdes Roth López

Artista del movimiento, gestora cultural y asesora independiente con una trayectoria de más de 15 años vinculando danza, arte, ciencia y tecnología desde una perspectiva interdisciplinaria. Es Licenciada en Danza por la UDLAP y cuenta con estudios en Estética y Arte por la BUAP. Ha dirigido y colaborado en más de 25 producciones escénicas en México y el extranjero, destacando su labor en espacios no convencionales.

Fue fundadora del Festival de Danza Contemporánea de Puebla y ha formado parte de colectivos como Mano de Tierra y Bioscénica Cuerpo Digital. Su trabajo ha recibido apoyos como PECDA, FONCA, IMACP y CONACYT. Como asesora cultural ha acompañado a más de 100 proyectos en diseño y financiamiento. Actualmente, promueve la danza como herramienta crítica desde su personaje La CuEnteRa MoVediZa, interviniendo espacios museísticos y urbanos. Actualmente es Coordinadora de Danza en en Centro de Expresión de las Artes UPAEP.

Ma. Helena González López

Ma. Helena González es historiadora del arte con formación en periodismo, desarrollo cognitivo y estudios de doctorado en ciencias cognitivas. Ha trabajado como periodista desde 1995, con publicaciones bajo los nombres María Helena Noval y María Helena González, y es investigadora y divulgadora de la vida y obra del pintor Manuel González Serrano. Es coautora de seis libros sobre divulgación artística y gestión cultural. Se ha desempeñado como Directora General de Museos y Exposiciones de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, y del Colegio Cristóbal Colón de Cuautla. Desde 2018 es rectora del campus Cuautla de la Universidad Privada del Estado de Morelos. También ha producido y conducido programas culturales en el Instituto Morelense de Radio y Televisión. Actualmente, enfoca su trabajo en la pedagogía del arte en educación básica, el bienestar y la apreciación estética desde las ciencias cognitivas, y la vinculación entre espacios educativos formales y no formales.

Paula Natoli Barontini

Artista visual especializada en escultura, con formación en Argentina y México. Reside en México desde 2002, donde ha desarrollado una destacada trayectoria en arte, educación y gestión cultural. Ha expuesto su obra en México, Bélgica y Argentina, y participado en festivales sonoros como SINAPSIS. Es miembro del proyecto La Pajarera Espacio, enfocado en arte, ciencia y tecnología.

En 2008 cofundó el Colectivo La 15, centrado en prácticas artísticas participativas con enfoque interdisciplinario para niñas, niños y jóvenes, y en la activación de espacios públicos. Ha recibido reconocimientos del INBA, FONCA y el Programa de Estímulo a la Creación Artística de Puebla.

Ha ocupado cargos como coordinadora de Artes Visuales en la UPAEP y Subdirectora de Formación Artística en el IMACP. Actualmente es Coordinadora de Vinculación y Promoción en el Centro Cultural UPAEP y continúa desarrollando proyectos colaborativos desde el Colectivo La 15 con instituciones culturales y educativas.

Moderadores

Rodrigo Rojano Robledo

Es licenciado en Arquitectura por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), y maestro en Diseño de Interiores por el Universitario Bauhaus. Durante su formación universitaria, fue becado por el programa Santander Iberoamérica para realizar una estancia académica en la Universidad Politécnica de Cartagena, en España. Actualmente cursa la Maestría en Estética y Arte en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
De 2019 a 2025 se desempeñó como Coordinador de Exposiciones en el Museo UPAEP, donde participó en la museografía, curaduría y gestión cultural de más de 80 exposiciones. También ha impartido clases de arte y humanidades en los niveles de preparatoria y licenciatura.
Su trabajo se ha enfocado en el diseño y producción de espacios expositivos, así como en la difusión del arte desde una perspectiva académica y cultural.

Madelka Fiesco Trejo

Madelka Fiesco es historiadora por la UNAM con más de 30 años de experiencia en el ámbito museístico. Actualmente forma parte del Laboratorio Creativo Luciérnaga, donde trabaja en planeación estratégica, comunicación educativa, evaluación, estudios de público y capacitación para instituciones culturales.

Ha colaborado en diversos espacios culturales como el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Archivo General de la Nación, además de desempeñarse como Directora de Diseño de Experiencias y Directora General en Papalote Museo del Niño Cuernavaca.
En 2016 fue seleccionada para participar en el Laboratorio de Museos de la Fundación TyPA en Buenos Aires, Argentina, y en 2018 en el Programa de Alta Dirección de Museos del Instituto de Liderazgo en Museos.

A lo largo de su trayectoria ha impulsado proyectos con fuerte enfoque en la participación social y el desarrollo de experiencias significativas para las comunidades.

David Sánchez Sánchez

Doctor en Artes y Humanidades por la Universidad de Navarra, España. Doctor en Investigaciones Humanísticas por la Universidad de Oviedo (España). Maestro en Estudios Históricos por la UPAEP. Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo.
Actualmente es director de la Facultad de Humanidades y director de la Maestría en Estudios Históricos de la UPAEP y estudia un tercer doctorado en Historia de América en la Universidad de Salamanca (España).
Es miembro del Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra (España), miembro de la Asociación de Estudios Americanos del Principado de Asturias (AEAPA), colaborador y vinculador del Cuerpo Académico de Cultura Novohispana (CACN). Miembro del Instituto de Investigación SPES. Es investigador de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación del Estado de Puebla (SECIHTI). Es miembro del SNII (Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de México) periodo 2025-2028. Director del Cuerpo Académico de Historia de México UPAEP, director del Observatorio "Utraque Unum" UPAEP, Presidente del Centro de Estudios Guadalupanos (CEG).

David García Aguirre

Madelka Fiesco es historiadora por la UNAM con más de 30 años de experiencia en el ámbito museístico. Actualmente forma parte del Laboratorio Creativo Luciérnaga, donde trabaja en planeación estratégica, comunicación educativa, evaluación, estudios de público y capacitación para instituciones culturales.

Ha colaborado en diversos espacios culturales como el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Archivo General de la Nación, además de desempeñarse como Directora de Diseño de Experiencias y Directora General en Papalote Museo del Niño Cuernavaca.
En 2016 fue seleccionada para participar en el Laboratorio de Museos de la Fundación TyPA en Buenos Aires, Argentina, y en 2018 en el Programa de Alta Dirección de Museos del Instituto de Liderazgo en Museos.

A lo largo de su trayectoria ha impulsado proyectos con fuerte enfoque en la participación social y el desarrollo de experiencias significativas para las comunidades.